

ЖЕНЩИНЫ

Слова Л. ФАДЕЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно

нар

First system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the right hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the left hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the right hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the left hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the right hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the left hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the right hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the left hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the right hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the left hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the right hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The first measure of the left hand contains a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*.

Вечер свет пролет перед из -

(Конец)

D5+ D7 Gm C7

- ба - ми , жен - щин при - гласит по - сидеть ,

F

серд - це о - то - греть , вспо - мнить

D5+ D7 Gm C7

из - бран - ных , вме - сте по - гру - стить и за - леть .

F % B

Э - ту грусть не - сет ве - тер
Бе - ла - я ро - са ночь - ю

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *F* *B*

Текст: бе - реж.но в звезд.ной ти - шине той зем.ли,
лун. но.ю сва.деб.но свер.ка. ет окрест

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *F* *Dm*

Текст: где о - ни девчон. ка - ми
Так из кра. я в край си. лой

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Gm* *C7*

Текст: бе - гали слу. шать, как по.ют со. ло. вьи.
ю. но.ю сла. вят со. ло. вьи всех не.вест.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *F* *Припев* *C* *F#* *Am6* *Dm*

Текст: Со. ло. вьи то.лько им из.вест. ны. е с той по.

С В F C Gm

-ры, ко-гда ста-ли не-вес- та-ми. С не-за-па- мят-ных серд- цу дней

C7 Gm7 C7 Gm Am

есть у каж- дой свой, есть у каж- дой свой, есть у

Gm

каж- дой свой со-ло-вей.

Для повторения F

Для окончания F

Вечер свет пролет перед избами,
Женщин пригласит посидеть,
Сердце отогреть, вспомнить избранных,
Вместе погрузить и запеть.

Эту грусть несет ветер бережно
В звездной тишине той земли,
Где они девчонками бегали
Слушать, как поют соловьи.

Припев: Соловьи только им известные
С той поры, когда стали невестами.
С незапамятных сердцу дней
Есть у каждой свой,
Есть у каждой свой
Соловей.

Есть у каждой свой, и счастливая
Та, с кем жизнь была подобрей,
Слышит, как ведет с переживаниями
Песнь свою ее соловей.

Белая роса ночью лунною
Свадебно сверкает окрест.
Так из края в край силой юною
Славят соловьи всех невест.

Припев

И мечтают все в мире женщины
Не в печали жить, а в любви.
Слушать, как поют песни нежные
Им в тиши ночной соловьи.

Припев: Соловьи только им известные
С той поры, когда стали невестами.
С незапамятных сердцу дней
Есть у каждой свой,
Есть у каждой свой
Соловей.